

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Κοινωνιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	644	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν γνώση των βασικών αξόνων, επί των οποίων αναπτύχθηκε στον 20ό αιώνα η συζήτηση γύρω από την εφαρμογή της Κοινωνιολογίας στο εννοιολογικό περιεχόμενο της κινηματογραφικής ταινίας. • Εφαρμόσουν οι ίδιοι την κοινωνιολογική μέθοδο στην κατανόηση κάθε φιλμ που παρακολουθούν. • Αποκτήσουν τη δυνατότητα ανάλυσης του κινηματογράφου ως μαζικής τέχνης. • Έχουν εποπτεία των βασικών κινηματογραφικών ρευμάτων, που βασίστηκαν στην απεικόνιση και κριτική της κοινωνίας. • Συνδέσουν την κοινωνιολογική ανάλυση του φιλμ με βασικές φιλοσοφικές ιδέες που συνδέονται με αυτήν.

- Εντοπίσουν τυχόν φιλοσοφικές επιρροές στο σενάριο και τη σκηνοθεσία μιας ταινίας.
- Συνδέσουν το κινηματογραφικό αποτέλεσμα με κοινωνικά προβλήματα της εποχής μας.
- Κατανοήσουν την επικαιρότητα του λεγόμενου «κινηματογράφου του δημιουργού» (του κινηματογράφου τέχνης), δηλαδή να εμπεδώσουν ότι το συγκεκριμένο ρεύμα δεν αποτελεί αποκλειστικά αντικείμενο ιστορικού ενδιαφέροντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία

Κριτική ικανότητα στην εφαρμογή της κοινωνιολογικής μεθόδου

Βελτίωση της ικανότητας σύνδεσης τέχνης και κοινωνίας

Ελευθερία και δημιουργικότητα στη θεωρητική ανάλυση

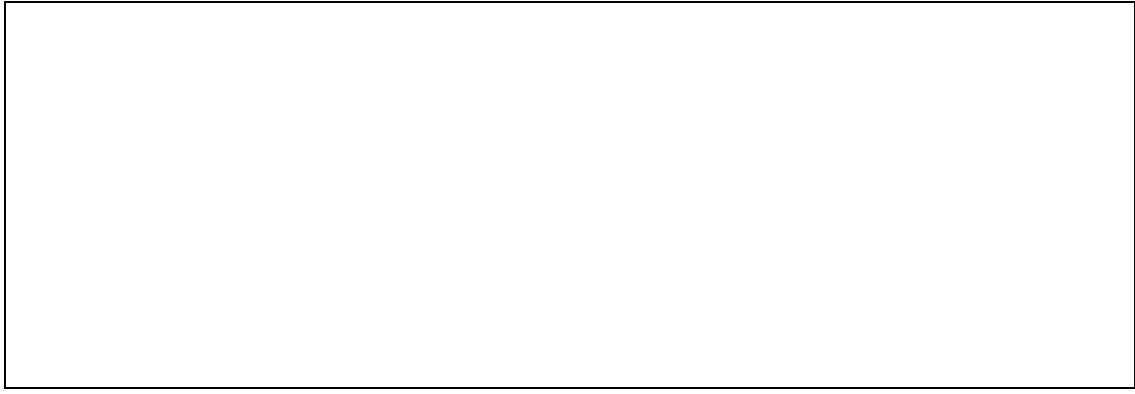
Νέες οπτικές στην παρακολούθηση μιας ταινίας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κινηματογραφική ταινία αποτελεί πεδίο ανάδειξης κοινωνικών δομών και των συναφών φιλοσοφικών ιδεών, είτε στην εμπορική της μορφή (ηθογραφία, νεορεαλισμός κ.λπ.) είτε στην πιο καλλιτεχνική της εκδοχή (κινηματογράφος του δημιουργού). Στο μάθημα θα παρακολουθήσουμε ολόκληρα φιλμ και αποσπάσματα από τον ελληνικό και τον παγκόσμιο κινηματογράφο, αναλύοντας τις κοινωνικές τους συνιστώσες και μελετώντας παράλληλα τις σχετικές ιδέες. Ως πεδίο της «ουτοπίας», το σινεμά κατάφερε να υποσκελίσει άλλες μορφές τέχνης (λογοτεχνία, θέατρο, όπερα κ.τ.λ.), λόγω της παραστατικής του αμεσότητας. Στο μάθημα θα αναλυθούν μεγάλα κινηματογραφικά έργα τέχνης, ως προς την αλληλεπίδρασή τους με την κοινωνία.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Οι κοινωνικές δομές στην ταινία.
2. Κοινωνικές και οικονομικές ανισότητες στον κινηματογράφο.
3. Οι κοινωνικές ελίτ στον κινηματογράφο.
4. Η ουτοπία στον κινηματογράφο.
5. Οι δυστοπικές ταινίες.
6. Η πλατιά απήχηση του κινηματογράφου στις μάζες.
7. Μεθοδολογία ανάλυσης της ταινίας.
8. Η κριτική στις κοινωνικές δομές μέσω του κινηματογράφου.
9. Οι ιδέες περί κοινωνικού μετασχηματισμού στο φιλμ.
10. Ο κινηματογράφος ως «προγραμματική τέχνη» και η κοινωνία.
11. Η κριτική στην αστική τάξη, αλλά και στις κλειστές κοινότητες.
12. Υπάρχει κινηματογράφος σήμερα;
13. Κινηματογράφος και προπαγάνδα.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις – Προβολές αποσπασμάτων ή ολόκληρων φιλμ	39 ώρες
	Μελέτη στη διάρκεια εξαμήνου (π.χ. εκπόνηση εργασίας)	80 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (εξετάσεις)	40 ώρες
	Εξετάσεις	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	162 ώρες	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση είναι συνδυασμός συμμετοχής στις παραδόσεις, εξετάσεων και μιας γραπτής εργασίας σε μορφή δοκιμίου (κοινωνιολογική ανάλυση μιας ταινίας) στα ελληνικά.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Συγγράμματα Μαθήματος:

Sorlin, P. (2004). *Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ρίντερ, Κ. (2000). *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*. Αθήνα: Αιγόκερως.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Aitken, I. (2006). *Realist Film Theory and Cinema*. Manchester, New York: Manchester University Press.

Amengual, B. (1997). *Du Realisme au Cinema*. Paris: Nathan.

Baudry, J.-L. (1978). *L'effet Cinema*. Paris: Albatros.

Γκόλντμαν, Α. (1988). *Ο κινηματογράφος της περιπλάνησης*. Αθήνα: Θέμα.

Deleuze, G. (2009). *Κινηματογράφος* (τ. 2). Αθήνα: Νήσος.

Dick, F.B. (2010). *Ανατομία του κινηματογράφου*. Αθήνα: Πατάκης.

Jarvie, I.C. (2001). *Towards a Sociology of the Cinema*. London: Routledge.

Κομνηνού, Μ. (2011). *Από την αγορά στο θέαμα*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Κύρου, Α. (1976). *Ο σουρεαλισμός στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Κάλβος.

Metz, C. (1974). *Film Language*. New York: Oxford University Press.

Mitry, J. (2001). *Esthetique et Psychologie du cinema*. Paris: Carf.

Σαραφιανός, Ν. (2022). *Φιλοσοφία του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Εύμαρος.

Zimmer, C. (1976). *Κινηματογράφος και Πολιτική*. Αθήνα: Εξάντας.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Κινηματογραφικά Τετράδια

Μετείκασμα

Οδόνη

Σύγχρονος Κινηματογράφος

Journal of Cinema and Media Studies

Cinema. Journal of Philosophy and the Moving Image

Framework